

Las claves de la temporada 22/23 del Centro Nacional de Difusión Musical

- La decimotercera temporada del **CNDM** constará de **243** citas (182 conciertos y 61 actividades pedagógicas) en **25 ciudades españolas** y en **2 ciudades en el extranjero**.
- Se recuperan **25 obras del patrimonio musical español** y se refuerza el compromiso con la creación contemporánea con el **estreno absoluto de 48 nuevas obras**, 21 por encargo del CNDM a destacados autores; de ellos, más de la mitad son compositoras.
- Se cuenta con la colaboración de **130 instituciones públicas y entidades privadas**, que se han convertido a lo largo de estos años en columnas del CNDM.
- Se mantienen las figuras de **compositor residente**, que este año ostentará **Benet Casablancas** (Sabadell, 1956); de **artista residente**, con el pianista y compositor **Moisés P. Sánchez** (Madrid, 1979), y de **grupo residente**, con el ensemble **Concerto 1700** y su violín principal y director Daniel Pinteño (Málaga, 1985).
- Con motivo del cuarto centenario de la muerte del gran polifonista del Renacimiento español, **Sebastián de Vivanco**, se articula el ciclo transversal **#Vivanco.400**.
- Se retoma la esperada colaboración con el prestigioso **Festival de Música Barroca de Londres**, en coproducción con el Instituto Cervantes y en el marco del Proyecto Europa, con la programación de **5 conciertos**.
- Disfrutaremos de dos obras escénicas de primer nivel como son *Alcina*, de Haendel, de la mano de **Marc Minkowski** con sus **Musiciens du Louvre** (y en el rol principal Magdalena Kožená) y *Einstein on the beach*, de Philip Glass, con **Collegium Vocale**

Gent, **Ictus Ensemble** y la voz de **Suzanne Vega**. Grandes divas del jazz como las renombradas **Madeleine Peyroux** y **Dianne Reeves**, la gran cantante de fado **Dulce Pontes**, nuestra queridísima cantaora **Estrella Morente**; y **Mayte Martín**, en su faceta más jazzística, serán las protagonistas de inolvidables veladas esta temporada. Los pianistas **Elisabeth Leonskaja**, **Fazil Say** o **Bertrand Chamayou**, algunos de los mejores cuartetos del panorama actual como **Belcea**, **Takács**, el **Modigliani**, o **Casals**; y la singular violinista **Patricia Kopatchinskaja** son otros de los intérpretes imprescindibles que nos visitarán esta edición. Por su parte, también contaremos con grandes conjuntos barrocos como **The English Concert**, **Europa Galante**, **The King's Consort** o **Les Concert des Nations**, con nuestro músico más internacional, **Jordi Savall**. En el ciclo de Lied, disfrutaremos, entre otras, de voces como **René Pape**, que debuta en estas series, o el regreso de especialistas como **Christian Gerhaher** e **Ian Bostridge**.

- Vuelve la renovación y venta de abonos para toda la temporada. Se aplicarán **importantes descuentos**, tanto para localidades sueltas como para abonos: del 50% para jóvenes, mayores, las personas en situación legal de desempleo, familias numerosas y familias monoparentales y personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33%; del 20% para grupos; o entradas de último minuto.

Madrid, 28 de junio de 2022. El director general del INAEM, Joan Francesc Marco, junto a Francisco Lorenzo, director del Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), han presentado esta mañana en rueda de prensa la temporada 22/23 de este centro, que tendrá lugar **del 16 de septiembre de 2022 hasta el 8 de julio de 2023**. Esta nueva temporada vuelve cargada de ilusión y propuestas de altísimo nivel tras las atípicas ediciones pasadas debido a la pandemia. Se celebrarán un total de **243** citas, de las cuales **182** son conciertos y **61** son actividades pedagógicas. Asimismo, se recuperarán **25 obras del patrimonio musical español**, que verán su estreno en tiempos modernos en esta temporada, y se refuerza el compromiso con la creación contemporánea con el **estreno absoluto de 48 nuevas obras**, 21 por encargo del CNDM a destacados autores; de ellos, más de la mitad son compositoras. El programa se desarrollará en **25** ciudades españolas y **2** ciudades extranjeras.

El CNDM retoma su vuelta a la normalidad con renovado impulso para servir a la sociedad a través de sus objetivos fundamentales: por un lado, dotar de una programación oficial, pública, estable, diversa y de calidad al **Auditorio Nacional de Música**, escaparate de las tendencias actuales y de los intérpretes nacionales e internacionales de mayor relevancia; y, por el otro, velar por la **recuperación, difusión y ampliación del rico y extenso patrimonio musical español**, y conceder, asimismo, un espacio privilegiado a la **creación contemporánea**, con un repertorio variado a cargo de los mejores intérpretes, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

Esta nueva temporada estará marcada por la **sostenibilidad del proyecto**. Tal y como ha señalado Francisco Lorenzo, director general del CNDM: “volvemos a la ansiada normalidad con renovado impulso tras el titánico esfuerzo de las últimas ediciones marcadas por la pandemia. Estamos ante una temporada en la que queremos que nuestra institución halle el necesario equilibrio entre crecimiento y sostenibilidad”.

Partiendo de este objetivo, la nueva edición se centrará en cuidar los ciclos más sólidos del CNDM y las coproducciones más afianzadas, así como aquellas instituciones y socios convertidos a lo largo de estos años en pilares fundamentales del centro, con los que se comparten idénticos valores y vocación de servicio público. La imagen de temporada que sirve como punto de partida está protagonizada por la mirada reflexiva sobre la naturaleza del fotógrafo y activista medioambiental **Yann Arthus-Bertrand**, que entronca con el concepto de sostenibilidad.

Circuitos nacionales e internacionales

En total, esta temporada contará con **130 instituciones públicas y entidades privadas**, que se han convertido a lo largo de estos años en columnas del CNDM. Con ellas, volverá a coproducir ciclos y festivales que trasladarán la música antigua, barroca, contemporánea y el jazz al conjunto del territorio español y fuera de nuestras fronteras.

Entre los circuitos nacionales, destacan el ciclo **Músicas Históricas de León**, dedicado a la música antigua y al barroco y que cumple veinte años; la *Schubertiada* en **Barcelona**, que vuelve un año más, en coproducción con el Palau de la Música Catalana y la **Associació Franz Schubert**; Música Antigua en **Betanzos**; la cita anual con el Festival de Música Española de **Cádiz**; el Festival Internacional de Música y Danza de **Granada**; el Ciclo de Música Contemporánea de **Malpartida de Cáceres**, uno de los más aventureros, que se

celebran cada año, con intérpretes de talla internacional en torno a la música más experimental en el inigualable Museo Vostell; los ciclos **Oviedo Barroco** y **Salamanca Barroca**; las Jornadas de Música Contemporánea de **Segovia**; Música actual de **Alicante**, con el Conservatorio Superior de Música, y Ciclo de Música Actual de **Badajoz**, junto con la Sociedad Filarmónica de Badajoz; o la colaboración con el Palau de Les Arts de **Valencia**, por segundo año consecutivo, que dedicará a lo largo del mes de marzo un guiño al repertorio barroco español. En **A Coruña**, se renueva una de las colaboraciones más habituales del CNDM con la **Orquesta y Coro Nacionales de España** (OCNE), que incluye el coencargo del *Concierto para violín y orquesta* del compositor residente Benet Casablanca y que verá su estreno absoluto en la temporada madrileña de la OCNE.

Con el objetivo de apoyar la difusión de las músicas cultas de raíz popular, como el jazz, el CNDM continúa con el impulso de **Oviedo Jazz** y **Salamanca Jazz**, ciclos que ya se han consolidado y que llevarán a ambas ciudades algunas de las propuestas más importantes del jazz español programadas en Madrid.

Otra propuesta destacada es el Festival de Música Antigua de **Úbeda y Baeza**, que este año incorpora nuevos lenguajes como la danza barroca o una relectura en clave de jazz de los clásicos. Destaca también la tradicional colaboración con el Festival de Música Antigua de **Sevilla**, que este año incorpora una producción de gran valor histórico: *El retablo de maese Pedro*, de Manuel de Falla, con motivo de los cien años de su estreno en dicha ciudad.

En cuanto a la presencia internacional, retomamos la esperada colaboración con el prestigioso **Festival de Música Barroca de Londres**, prevista inicialmente para mayo de 2020 y aplazada por la pandemia. A lo largo de una semana nuestros mejores especialistas mostrarán al público británico la **riqueza, singularidad y calidad** de nuestro repertorio. Esta coproducción se enmarca dentro del **Proyecto Europa, coproducido con el Instituto Cervantes**, y cuenta con la colaboración de la **Embajada de España en Londres** y **Acción Cultural Española**, en el marco de la celebración del 10º aniversario de su programa **PICE** para la Internacionalización de la cultura española. En mayo de 2023, prestigiosos músicos y formaciones especializadas desembarcarán en el festival. Se trata de **Concerto 1700, L'Apothéose** junto a una de sus más fieles colaboradoras, la soprano **Lucía Caihuela**, la soprano **Raquel Andueza** al frente de su ensemble **La Galanía, La Grande Chapelle**, bajo la dirección de **Albert Recasens** y el guitarrista y vihuelista **José Miguel Moreno**.

Asimismo, el programa internacional repite la colaboración por octavo año con la localidad portuguesa de **Elvas**, en el marco de los **Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea**, dentro del programa educativo.

Residencias artísticas y ciclo transversal

Otro de los pilares del CNDM son las residencias, que actúan como una poderosa herramienta de apoyo y visibilidad para los artistas. En la nueva temporada, se mantiene la figura del **compositor residente**, que este año ostentará **Benet Casablancas**, artista multidisciplinar de voz única y consonancia perfecta entre forma y fuerza expresiva, cuya obra es aclamada en los escenarios más importantes del mundo. De su catálogo se escucharán algunos de los títulos más emblemáticos, además de varios estrenos, dos de ellos encargos del CNDM. Por su parte, el pianista y compositor **Moisés P. Sánchez**, punta de lanza de nuestro jazz actual más internacional, nos acompañará como **artista residente** durante la temporada con su sólida formación, su desbordante creatividad y su natural capacidad para cabalgar entre los más diversos géneros musicales. En el apartado de **grupo residente**, **Concerto 1700**, que destaca por la calidad interpretativa y el compromiso por la recuperación del patrimonio musical español, protagonizará como grupo residente y de la mano de Daniel Pinteño, violinista principal y director de la agrupación, algunos de los estrenos en tiempos modernos más relevantes de la temporada.

Con motivo del cuarto centenario de la muerte de **Sebastián de Vivanco**, el gran polifonista del Renacimiento español, se articula el **ciclo transversal #Vivanco.400**. A través de numerosos recitales de agrupaciones vocales de probada excelencia, que actuarán en la capital y en distintos puntos de España, se revivirán las obras más representativas de este gran compositor. El estudio de su obra, así como de sus contemporáneos, se verá ampliado en el **Congreso Internacional “Sebastián de Vivanco y la música de su tiempo”**, que celebrará la Universidad de Salamanca, y en el que se podrá reevaluar la dimensión de este autor dentro de su contexto histórico e incluso más allá de su tiempo a través de la pervivencia de su legado en la música sacra de siglos posteriores.

Madrid: Ocho ciclos imprescindibles

El CNDM desarrolla ocho ciclos imprescindibles en sus tres sedes principales en Madrid: el **Auditorio Nacional de Música** (Sala Sinfónica y Sala de Cámara), en el que se celebran **Universo Barroco**, **Liceo de Cámara XXI**, **Fronteras**, **Andalucía Flamenca**, **Jazz en el Auditorio** y **Bach Vermut**; el **Teatro de La Zarzuela**, en el que se desarrolla el **XXIX Ciclo de Lied**, y el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)**, que alberga **Series 20/21**.

En estos ciclos se recrean **paisajes sonoros** que van desde la creación más contemporánea, hasta la recuperación histórica de nuestro patrimonio musical, pasando por géneros como el jazz o el flamenco. Estos paisajes sonoros también se trasladarán, a través de los Circuitos, a otros puntos de España y del extranjero.

El ciclo **Universo Barroco Sinfónico**, uno de los emblemas del CNDM, constará de **siete conciertos**. En esta edición, **Haendel**, volverá a ser el protagonista de algunas de las veladas más esperadas de la temporada, con tres grandes obras: *Alcina*, considerada una de las mejores óperas del compositor, *Solomon*, de marcado carácter coral, y la fastuosa oda con música *Alexander's Feast*. Para hacer frente a estas obras, contaremos con tres de los **directores internacionales** más demandados de la actualidad y sus respectivos conjuntos: **Marc Minkowski** y **Les Musiciens du Louvre**, en una de las grandes citas de la temporada, **Harry Bicket** y **The English Concert**, así como **Robert King** y su ensemble **The King's Consort**. En cuanto a las voces, se podrá escuchar la maestría de solistas de renombre como Magdalena Kožená y Anna Bonitatibus en *Alcina*, de Ann Hallenberg en *Solomon* o de Carolyn Sampson en *Alexander's Feast*. Este año, la cita con nuestra música teatral barroca correrá a cargo del ensemble **Los Elementos**, fundado por el contratenor y director gallego **Alberto Miguélez Rouco**, uno de nuestros jóvenes músicos más internacionales. En su debut en el CNDM, vendrá acompañado de las mejores voces especializadas en el repertorio para dar vida a la zarzuela del apreciado compositor **José de Nebra**: *Vendado es amor, no es ciego*. El ciclo también contará con nombres imprescindibles y asiduos a los ciclos del CNDM, como el violinista y director de orquesta **Fabio Biondi** que, con su **Europa Galante** ofrecerá el segundo hito de la trilogía monteverdiana, *Il ritorno d'Ulisse in Patria*. También vuelve al CNDM, en coproducción con Acción Cultural Española en el marco de la celebración del 10º aniversario de su programa **PICE** para la Internacionalización de la cultura española, la **Orquesta Barroca de Sevilla**, en el Día Europeo de la Música Antigua, dirigida por primera vez por **Jonathan Cohen**. En programa, una amplia panorámica del Barroco europeo de la primera mitad del siglo XVIII. El cierre del ciclo lo hará el gran exponente de la música historicista **Jordi Savall** al frente de **Le Concert des Nations**, que ofrecerá su sugerente programa *Tempestades, tormentas y fiestas marinas en el Barroco europeo*.

Continúa el **Universo Barroco en la Sala de Cámara** del Auditorio Nacional de Música con **doce conciertos**. Se contará con agrupaciones de gran valor que vienen por primera vez al CNDM. Entre ellos, **El León de Oro**, bajo la dirección de Marco Antonio García de Paz, que será el encargado de abrir esta serie musical con varios estrenos en tiempos modernos de Sebastián de Vivanco, en un repertorio en el que convivirán con otras de compositores de su tiempo. También acudirán por primera vez **L'Estro d'Orfeo**, conjunto especializado en la música del Seicento fundado por la violinista **Leonor de Lera**; y **Le Consort**, formación donde han confluído jóvenes intérpretes de primer nivel, con la mezzosoprano **Eva Zaïcik**. Siguiendo con este paseo por la música dieciochesca, el ciclo contará con algunos grupos o solistas españoles que interactuarán con nombres extranjeros, como el violonchelista británico **Steven Isserlis**, que tocará junto con **Tiento Nuovo**; o **Les Cornets Noirs**, cuyos sonos renacentistas acompañarán a la soprano **Núria Rial**. El festín contará con la participación de uno de los contratenores más reputados del panorama nacional, **Xavier Sabata**, junto al clavecinista y director **Dani Espasa**, y los extraordinarios **Vespres d'Arnadí**, que ofrecerán un bello repertorio de compositores no demasiado programados. Como no podía ser de otra manera, el grupo residente de la temporada **Concerto 1700** tendrá protagonismo en el ciclo con dos importantes citas: *Acis y Galatea*, una zarzuela en dos jornadas que Antonio de Literes estrenó con gran éxito en 1708 en el Coliseo del Buen Retiro de Madrid; y un programa sacro dedicado a Juan Francés de Iribarren, uno de los más prolíficos maestros de capilla españoles de su tiempo, para el que contará con la soprano **María Espada**, gran especialista en el Barroco español. El ciclo se completará con la **Academy of Ancient Music**, el contratenor **Alex Potter**, la **Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca** -junto a una referencia del mundo del violín barroco, **Rachel Podger-**, y la violinista **Amandine Beyer**, con sus músicos de **Gli Incogniti**.

El ciclo **Liceo de Cámara XXI** mantendrá su excelencia interpretativa en la Sala de Cámara con **doce conciertos** de los mejores cuartetos de cuerda y solistas del mundo. El ciclo se abrirá con el **Cuarteto Casals**, que traerá tres piezas clave del repertorio camerístico, con obras de Joseph Haydn, Dmitri Shostakóvich y Johannes Brahms. Otro excelente cuarteto español continuará con la magia camerística, el **Cuarteto Quiroga**, que interpretará uno de los grandes cuartetos de Ludwig van Beethoven y también adoptará la forma de quinteto con la presencia del magnífico violonchelista **Clemens Hagen**. El **Cuarteto Pavel Haas** y la pianista **Varvara** ofrecerán un recital que nos trasladará a un viaje por la música de cámara eslava. Los siguientes conciertos serán veladas entre amigos con solistas de primerísimo nivel acompañados por músicos españoles y extranjeros: el público disfrutará de la pianista georgiana **Elisabeth Leonskaja** junto a la también pianista **Alba Ventura** y el violinista

Massimo Spadano con una schubertiada que culminará con el archiconocido quinteto *La Trucha*; un recital de la pianista **Judith Jáuregui** en trío con la violinista **Soyoung Yoon** y la violonchelista **Nadège Rochat**; o toda una noche dedicada a la música francesa, con obras de Claude Debussy o el famosísimo y mágico *Carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns, con los pianistas **Luis y Víctor del Valle**, el impecable **Cuarteto Modigliani**, y otros solistas. El ciclo contará también con grandes solistas de cuerda, como el violista francés **Antoine Tamestit**, acompañado al piano por **Cédric Tiberghien**, dos grandes intérpretes franceses, que proponen un apasionante recorrido por piezas de la creación schubertiana y de la compositora anglo-estadounidense Rebecca Clarke, entre otras; o la excelente violinista **Patricia Kopatchinskaja**, acompañada del pianista y compositor **Fazil Say**, que viene a repasar tres audaces sonatas para violín y piano con un lenguaje propio dentro de la música de su tiempo. El ciclo continúa con la irrupción del **Cuarteto Belcea**, acompañado del pianista **Bertrand Chamayou**, que revivirá el quinteto de César Franck, una pieza imprescindible de la música camerística. Por su parte, el **Cuarteto Elias** contará con el brillante tenor **Mark Padmore** en un programa que visitará alguna de las páginas más bellas de la canción francesa e inglesa. El esperado **Cuarteto Takács** confrontará obras del clasicismo de Joseph Haydn, con obras de Fanny Hensel-Mendelssohn y de Franz Schubert. El ciclo continuará con una ocasión única de escuchar el famoso y exigente arreglo para trío y percusión de la decimoquinta sinfonía de Dimitri Shostakóvich, a cargo del **Trío VibrArt y Neopercusión**.

El veterano **ciclo de Lied** celebrará su XXIX edición en el Teatro de la Zarzuela, con **ocho conciertos**. Por primera vez, el ciclo contará con el bajo **René Pape**, acompañado del pianista Camillo Radicke, y la mezzosoprano **Marianne Crebassa**, con Joseph Middleton al piano. En el ciclo se contará también con las jóvenes voces del barítono **André Schuen**, con el pianista Daniel Heide, que afrontará uno de los ciclos más extensos e intensos de Brahms, *Die schöne Magelone, op. 33*; del barítono **Konstantin Krimmel**, que se presenta por primera vez, y en compañía del pianista Ammiel Bushakevitz, para poner voz a lieder de Robert Schumann y Hugo Wolf; de la soprano **Christiane Karg**, que acudirá con un programa que reunirá lieder de Claude Debussy, Ottorino Respighi y Richard Strauss, entre otros, acompañados del arpa de Anneleen Lenaerts; y del barítono **Manuel Walsler**, junto al pianista Alexander Fleischer, que interpretará partituras de Johannes Brahms, Serguéi Rajmáninov - cantados en su idioma original- y, de nuevo, Richard Strauss. No faltarán en la cita la vuelta de especialistas como **Christian Gerhaher**, uno de los liederistas actuales más exquisitos de nuestro tiempo, o el conocidísimo tenor inglés **Ian Bostridge** que, junto al pianista Julius Drake, ofrecerá un recital en el que predominará la literatura romántica de Franz Schubert y Robert Schumann, y en el que también emergerán Gustav Mahler y Hans Werner Henze.

El Auditorio 400 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía volverá a ser el punto de encuentro de algunos de los mejores intérpretes especializados en música contemporánea, en el **ciclo Series 20/21**, que constará de **13 conciertos**. El programa se abrirá con un homenaje por los ochenta años del compositor Tomás Marco, con un concierto dirigido por **José Ramón Encinar**, gran conocedor de su obra, y en coproducción con la **Orquesta de la Comunidad de Madrid**. Asistiremos a una nueva edición del **Premio Jóvenes Compositores**, en coproducción con la Fundación SGAE, con un concierto de la **Bilbao Sinfonietta**, que abordará los cuatro estrenos absolutos de este recital bajo la batuta de Iker Sánchez. Y revalidaremos, un año más, la colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía de la mano del concierto de su **Sinfonietta**. El recorrido continuará con varias propuestas dramáticas. Es el caso del **Ensemble Mosaik**, con **Enno Poppe**, que presentará *Time.Cage*, de Manuel Rodríguez Valenzuela, un teatro instrumental multimedia, entre otras obras; **Ciklus Ensemble**, donde música, interpretación teatral y vídeo se entrelazarán para recrear el radiodrama *Moby Dick*, del compositor **Iñaki Estrada**, y bajo la batuta de su director **Asier Puga**; o la vuelta de la artista visual **Ana de Alvear** y el compositor **Eduardo Polonio**, con un encargo del CNDM en el que estos creadores pondrán su experiencia al servicio de un nuevo maridaje entre las artes visuales y las sonoras, con una propuesta divertida y llena de color. Series 20/21 también contará con diferentes grupos que visitarán el repertorio del compositor residente, Benet Casablanca, haciendo espejo entre sus obras y las de otros compositores. Entre ellos, el gran violonchelista **Iago Fanlo**, el pianista **Iván Martín**, **Moonwinds** -el conjunto del clarinetista y director de orquesta Joan Enric Lluna, que también traerá los estrenos de las compositoras Laura Vega y Charlotte Bray; el **Grupo Modus Novus**, con tres piezas inéditas en España de Casablanca; y el **Cuarteto Cosmos**, que traerá los cuartetos de cuerda nº 3 y nº 4 del compositor junto al decimoquinto y último de Dmitri Shostakóvich. Asimismo **Plural Ensemble** ofrecerá un concierto de obras interpretadas por sus creadores: **Ariadna Alsina** (electrónica), que estudió violín y sonología antes de orientarse hacia la composición, **Jörg Widmann** (clarinete), **Fabián Panisello** (director del ensemble) y **David Moliner** (percusión). El ciclo también contará con el esperado recital del flautista **Emmanuel Pahud**, que recupera un encargo del CNDM al grandísimo compositor español Jesús Torres.

En el **ciclo Fronteras** asistiremos a **ocho conciertos**, dos de ellos extraordinarios. Por un lado, **Dulce Pontes**, una de las voces más dúctiles y carismáticas que han conocido las tierras lusas, traerá a la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música su último proyecto, *Perfil*, en el que vuelve a las raíces de Portugal. Por el otro, **Collegium Vocale Gent**, con **Ictus Ensemble** y la cantante **Suzanne Vega**, donde el público tendrá la oportunidad única de ver en versión semi escenificada la hipnotizante ópera de Philip Glass, *Einstein on the*

beach. El pianista milanés **Federico Albanese** será el encargado de abrir fuego con su minimalismo con tintes electrónicos para presentar su trabajo *Before and now seems infinite*. Este universo sonoro contará también con **Capella de Ministrers** y su *Mediterràneo*; el mejor fado de la mano de **António Zambujo**; la vertiente más popular de la cantaora **Argentina**; **Richard Galliano** y **The New York Tango Trio**, que regresa con un homenaje al tango; o **La Banda de Juan Perro**, que aportará el punto más canalla.

Dentro de **Jazz en el Auditorio**, el CNDM renueva su apuesta por una programación de altísima calidad protagonizada por relevantes figuras del jazz nacional e internacional, con un total de **diez conciertos**, dos de ellos extraordinarios en la Sala Sinfónica y protagonizados por grandes divas del jazz. Se trata de conciertos que se recuperan tras la cancelación de las giras por la pandemia de la temporada pasada: **Dianne Reeves**, que viene a presentar su esperado nuevo trabajo discográfico, y **Madeleine Peyroux**, con la revisión del proyecto que la catapultó a la fama, *Careless love*. Estos dos conciertos se realizarán en coproducción con Villanos del Jazz y en colaboración con Jazz Madrid. El ciclo también contará con una de las voces más poderosas del jazz actual, **Jazzmeia Horn**. La creatividad de **Moisés P. Sánchez**, artista residente, será una de las protagonistas de la temporada, con la presentación de su nuevo disco, *Dedication II*, cita a la que acudirán con el contrabajista Toño Miguel, el batería Borja Barrueta y el saxofonista tenor Javier Vercher. Dentro del ciclo, Moisés también interpretará **la primera obra conjunta de Jazz en el Auditorio, con un estreno absoluto encargo del CNDM** junto con el también pianista y compositor **Marco Mezquida**. Siguiendo con el talento español, esta temporada contará con algunas de las voces más sorprendentes del panorama nacional. **Mayte Martín**, en su versión más jazzística. La pianista madrileña **Marta Sánchez** regresa a su ciudad convertida en uno de los grandes alicientes de la noche jazzística neoyorquina para interpretar, con una de sus formaciones favoritas, la de quinteto, su último proyecto, *SAAM (Spanish American Art Museum)*. En la recta final del ciclo, asistiremos a un verdadero festín jazzístico gracias a **Valencia Jazz Top 7**, una agrupación que cuenta con grandes solistas que, juntos, ofrecerán una descarga del mejor jazz. Entre ellos, el alto saxofonista **Perico Sambeat**, el tenorista **Javier Vercher** o el trompetista **David Pastor**. Completan el ciclo grandes artistas y grupos internacionales: **Tord Gustavsen Trio**, el grupo del reputado pianista y compositor noruego, y **Tigran Hamasyan Trio**, dirigido por el joven prodigio de la música improvisada y pianista armenio.

En cuanto al ciclo **Andalucía Flamenca**, organizado en coproducción con el Instituto Andaluz del Flamenco, esta temporada albergará **siete conciertos**. Por primera vez, tendremos a la figura de **Estrella Morente**, con un proyecto de flamenco cargado de sentimiento donde la artista nos ofrecerá un repertorio que irá desde los cantos festeros de su infancia hasta las

profundidades del amor añorado. Debutan, asimismo, en este universo sonoro el guitarrista **José del Tomate**, con la colaboración especial de su padre, Tomatito; y **Ángeles Toledano**, cantaora, y **María Marín**, al cante y la guitarra. También se va a poder escuchar a experimentadas voces, como las de los cantaores **José de la Tomasa y el Turry; Perrate; Esperanza Fernández**, con José Miguel Évora al piano; y **Jesús Méndez**, con el gran **Diego del Morao** a la guitarra.

Uno de los más esperados y queridos ciclos del CNDM, **Bach Vermut**, volverá en todo su esplendor, tras la pandemia, como una gran fiesta del órgano los sábados por la mañana en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música. En total, **siete conciertos** de grandes intérpretes, aderezados con una degustación de vermut acompañada de jazz. En el programa, tendremos a los mejores organistas del mundo, tanto españoles como internacionales. Una cita imperdible será la que ofrecerá **Juan de la Rubia**, con sus divertidas improvisaciones sobre la película de cine mudo *El maquinista de la General* de Buster Keaton. También tendremos la propuesta a cuatro manos del dúo **Vernet-Meckler**, que interpretará algunas de las páginas más famosas y desenfadas del imaginario musical, entre ellas, *El aprendiz de brujo*, de Dukas, y el sempiterno *Boléro* de Ravel. El Auditorio Nacional de Música también asistirá a la maestría del gran músico alemán **Gunther Rost**, que ofrecerá un programa centrado en Johann Sebastian Bach con una pieza de César Franck, de quien se sigue celebrando en este 2022 el 200 aniversario de su nacimiento. El programa se completa con los excelentes organistas **Jonathan Scott, Ángel Montero, David Briggs y David Malet**, y el Coro de la Comunidad de Madrid dirigidos por Mireia Barrera, en torno al repertorio coral alemán romántico. Algunos de estos músicos estarán presentes en los recitales enmarcados en el ciclo itinerante **El órgano en las catedrales**, que se desarrollará en **Ávila, Castellón, Cuenca, León, Santiago de Compostela, Segovia y Valencia**, y donde se podrá escuchar a **Loreto Aramendi, Lucie Žáková, Berenguer Montserrat, Aarón Ribas e Ignacio Ribas**, y **Alize Mendizabal**.

Educación

La educación tendrá de nuevo un papel relevante, con **61 actividades**, casi todas gratuitas, en **14 ciudades españolas**. Con nuestra oferta, cubrimos las necesidades de muy **diversos colectivos**, desde quienes quieren profundizar en el contenido de las obras, hasta **estudiantes** de musicología, pasando por **compositores e intérpretes** que buscan mejorar su técnica o **jóvenes** que se acercan por primera vez a la música contemporánea y barroca.

El objetivo del CNDM, en el ámbito pedagógico, es doble. Por un lado, atraer nuevos públicos potenciando nuevas vías de comunicación y acercamiento a la música antigua, barroca y de creación contemporánea. Y por el otro, contribuir a la profesionalización de las nuevas generaciones, tanto de intérpretes como de gestores.

Entre las actividades pedagógicas destacan la recuperación de la *matiné* especial para el público madrileño más joven, que podrá disfrutar de la propuesta sonora y visual de **Ana de Alvear** y **Eduardo Polonio**, una oportunidad para sumergirse en un universo alternativo lleno de creatividad. También cabe señalar la mesa redonda en la que analizaremos la faceta literaria de nuestro compositor residente **Benet Casablancas** en la Residencia de Estudiantes, donde convivieron destacados artistas de diversas disciplinas.

Fechas Clave:

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Renovación de abonos: del 29 de junio al 10 de julio de 2022, ambos inclusive.

Nuevos abonos: del 14 de julio al 10 de septiembre de 2022, ambos inclusive.

Venta libre de localidades de los conciertos extraordinarios: desde el 14 de julio de 2022.

Resto de localidades: desde el 13 de septiembre de 2022.

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA (MNCARS)

Entrada libre hasta completar el aforo.

Reducción del 50% en el precio de la entrada general al MNCARS presentando la entrada de cualquier concierto de nuestro ciclo Series 20/21 en las taquillas del museo.

TEATRO DE LA ZARZUELA

Renovación de abonos: hasta el 30 de junio de 2022.

Nuevos abonos: del 5 de julio al 10 de septiembre de 2022.

Venta libre de localidades: desde el 13 de septiembre de 2022.

Puntos de venta: Taquillas del Auditorio Nacional de Música, del Teatro de la Zarzuela y de la red de teatros del INAEM | entradasinaem.es | 91 193 93 21

Descuentos:

ABONOS: Se mantiene el **25%** de descuento en los abonos de todos los ciclos del CNDM.

DESCUENTOS PARA ABONADOS: Los abonados a cualquiera de los ciclos del CNDM 2022-2023 disfrutarán, por cada abono, de un **25% de descuento** en la compra de las dos primeras entradas para cualquiera de los conciertos extraordinarios en el momento de renovar su abono o adquirir uno nuevo, siempre que existan localidades disponibles.

DESCUENTOS EN LOS ABONOS GENERALES Y EN LAS LOCALIDADES:

Previa acreditación, las personas mayores de 65 años, los jóvenes menores de 30 años, las personas en situación legal de desempleo, las familias numerosas o las familias monoparentales y las personas con un grado de discapacidad igual o superior al 33% dispondrán de un descuento total del **50%** en los abonos generales o las localidades sueltas. Los grupos de 20 o más personas dispondrán de un descuento del **20%** sobre las localidades. Descuentos no acumulables y no aplicables a Bach Vermut.

ENTRADAS ÚLTIMO MINUTO: 5€ para menores de 30 años, previa acreditación. Venta en las taquillas del ANM y TZ desde una hora antes del comienzo del concierto, según disponibilidad y zonas determinadas. No aplicable al ciclo Bach Vermut.

Para más información:

susana.fernandez@inaem.cultura.gob.es

91 337 01 66